

27^{es}

*semaines européennes
de la philosophie*

2 > 29

NOV.

2023

et jusqu'en
avril 2024

8 JOURS POUR L'UKRAINE À CITÉPHILO

Série de rencontres et films

L'Ukraine

Plusieurs invités de *Citéphilo* viendront directement d'Ukraine. À l'heure actuelle, ce que sera la situation sur le terrain en novembre est imprévisible. Une incertitude demeure donc quant à la possibilité pour certains de quitter leur pays en guerre pendant cette période.

Notre présent européen semble aujourd'hui passer par l'Ukraine. Sa résistance, son martyre, son courage face à l'agression dont elle est victime peuvent-ils être ignorés d'une manifestation comme la nôtre ? D'un autre côté, quelles ressources un festival de philosophie et de sciences humaines peut-il mobiliser pour penser et aider à penser une telle situation ? La pensée politique qui accompagne la guerre comme son ombre peut-elle se contenter de poser des questions ?

Avec une invitation lancée à l'Ukraine aujourd'hui, c'est donc principalement le thème de la guerre qui s'invite dans *Citéphilo*.

Il nous a semblé que la vérité de la situation en quoi consiste le présent de l'Ukraine se lit aujourd'hui dans l'implacable épreuve de la guerre, sa logique propre, ses racines, ses folies et ses raisons. Épreuve d'une violence qui interrompt la continuité des existences et qui contraint chacun à des choix ou des non-choix tous décisifs. À l'instant même où elle surgit, la guerre déchire le voile des illusions qui ont fait croire à une paix perpétuelle pour instaurer un ordre à l'égard duquel personne ne peut prendre de distance. Un ordre qui fait accomplir des actes qui finissent par détruire toute possibilité d'acte.

L'Ukraine, c'est un peuple et une société ayant hérité des leçons des dissidents tchèques, polonais et russes des périodes antérieures et qui les a converties dans les exigences démocratiques de la révolution Maïdan. Un peuple et une société qui ne manquent ni de penseurs, ni d'artistes dont beaucoup ont fait le choix de l'engagement, parfois les armes à la main, pour un avenir conforme à leurs convictions. L'Ukraine, c'est encore, l'histoire d'une nation, née sur les ruines d'empires, découvrant peu à peu la vertu d'une langue et d'une culture propre, trop longtemps soumises à la domination, à l'effacement et au recouvrement. Une nation aspirant à participer au concert des nations et dont le désir d'unité et de solidarité se trouve renforcé par l'épreuve de la guerre.

Au cours, d'une série de rencontres réunissant chercheurs et auteurs ukrainiens et français, d'une sélection de films choisis pour être au plus près de l'esprit de la nation ukrainienne, d'une exposition de photographies de guerre et d'un concert exceptionnel de la chorale nationale Dumka, *Citéphilo* espère contribuer à éclairer les réalités et les enjeux d'une guerre dont il est désormais impossible de prétendre qu'elle ne nous concerne pas.

CINÉMA

Ukraine, dix ans de films 2014-2023

L'Ukraine fut le lieu, dès les débuts du cinéma, puis dans le contexte issu de la révolution de 1917, d'une grande et brillante activité cinématographique : Studios d'Odessa en 1907, Ateliers cinématographiques de Yalta en 1916, Studio Dovjenko de Kyiv en 1927, cinéma soviétique des années '20, avec ses grands noms : Dziga Vertov (*L'homme à la caméra*, 1929, filmé à Odessa, *Enthousiasme*, ou *La Symphonie du Donbass*, 1931), Oleksandr Dovjenko (*Zvenigora*, 1927, *Arsenal*, 1929, *La Terre*, 1930). Et c'est aussi dans les Carpates ukrainiennes que Sergueï Paradjanov (prix Taras Chevtchenko à titre posthume, en 1991) a filmé *Les Chevaux de feu* (1965).

Et l'Ukraine, aujourd'hui ?... depuis le mouvement Maidan (novembre 2013/février 2014), manifestation d'indépendance tellement insupportable à l'État russe de Poutine que dès la chute de son complice Ianoukovitch il punit le peuple ukrainien de son audace par l'invasion et l'annexion de la Crimée, puis par l'encadrement armé du séparatisme pro-russe dans le sud (mars 2014) et dans l'est (avril 2014) du pays, et enfin par l'invasion de l'Ukraine le 24 février 2022.

Notre sujet, aujourd'hui, est de comprendre comment cette affirmation nationale ukrainienne contemporaine est prise en charge, depuis l'événement de Maidan, par les cinéastes en Ukraine, qu'ils filment frontalement la guerre (en fait, le front du Dombass, à partir de 2014) ou non.

Exposition de photographies
organisée par la Ville de Lille et Citéphilo

La Guerre. L'Ukraine.

DU 15 NOV. AU 3 DÉC.

Présentée au 1^{er} étage de la Maison Folie Wazemmes
70 rue des Sarrazins, Lille
Déconseillée aux moins de 12 ans
Horaires d'ouverture : 14h-19h | Mercredi au Dimanche

« Regarder notre
propre souffrance »

La guerre a fait des Ukrainiens des participants directs au conflit. Les appareils photos et les réseaux sociaux ont transformé une majorité d'habitants en correspondants du quotidien, enregistrant les événements et expériences de la guerre.



© Olexandr Glyadyelov

Olexandr Glyadyelov et Maxim Dondyuk couvrent la guerre en Ukraine depuis 2014. Tous deux documentent les horreurs de l'agression russe : les frappes aériennes des quartiers résidentiels, les fosses communes, les bombardements des infrastructures civiles et paysannes, les blessés et les corps de civils ukrainiens assassinés. Aujourd'hui, chaque Ukrainien a son propre récit de la guerre. L'exposition cherche à visualiser et à partager notre douleur avec les autres. Mais elle parle avant tout du courage et de la force des Ukrainiens et Ukrainiennes.

Oleg Sosnov
Commissaire de l'exposition – Kyiv

Les photographes **Olexandr Glyadyelov**, 66 ans, documente les hostilités et leurs conséquences dans tout le pays depuis le 24 février 2022. Sa vision est à la fois très pointue, attentive et humaniste, ses images conservant le noir et blanc de la tradition photo-journalistique.

Maxim Dondyuk, 40 ans, est l'un des photographes ukrainiens les plus connus dans le monde. En 2022, il reçoit le prix de la Fondation Eugene Smith pour son œuvre humaniste 2014-2022, notamment ses séries sur la révolution et la guerre en Ukraine. Ses images s'inscrivent dans une vision saisie en pleine action.

MAR. 14 NOV. 2023 18h00 > 20h00

La guerre saisie par la pensée

Ukraine invitée d'honneur - Avant-propos

Stéphane Audoin-Rouzeau, directeur d'études à l'EHESS, président de l'Historial de la grande guerre
— *La Part d'ombre. Le risque oublié de la guerre*, avec Hervé Mazurel (Les Belles Lettres, 2023) ; *C'est la guerre. Petits sujets sur la violence du fait guerrier (XIX^e-XXI^e siècle)* (éditions du Félin, 2020)

Etienne Balibar, philosophe, professeur émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre
— *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023) ; *Europe, Crise et fin ?* (Éditions Le Bord de l'Eau, 2016)

La pensée philosophique, politique ou historique n'a jamais cessé de documenter, décrire et méditer les raisons, les folies et les modalités de la guerre. Ce qu'elle fait aux peuples, aux nations, à leurs modes de gouvernement. On peut l'oublier, la refouler, la guerre n'oublie rien, ni personne et déjoue calculs et anticipations. Elle s'impose comme la figure ultime du réel, cet ordre qui interrompt la continuité des vies et des projets, cet événement qui contrarie les convictions pacifiques les plus ancrées comme les vellétés guerrières les plus affirmées. Quand surgit une nouvelle guerre, n'est-ce pas toujours d'un nouveau type de guerre qu'il s'agit ?

Frédéric Gros, professeur d'humanités politiques, éthique, philosophie contemporaine à Science Po Paris
— *Pourquoi la guerre ?* (Albin Michel, 2023) ; *États de violence. Essai sur la fin de la guerre* (Gallimard, 2006)

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **le Théâtre du Nord**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

MAR. 14 NOV. 2023 20h00 > 20h30

Ouverture du programme Ukraine

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
Jacques Lemièrre, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo* et **Gilbert Glasman**, co-fondateur de *Citéphilo*

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/1
MAR. 14 NOV. 2023 20h45 > 22h30

Inner Wars, film de Masha Kondakova

(2021, Ukraine, France, 1h08, couleur, documentaire)

Projection suivie d'une rencontre

En présence de **Masha Kondakova**, réalisatrice

« Pendant trois ans, la réalisatrice a filmé, au péril de sa propre vie (elle fut blessée lors de combats et évacuée en 2017), le parcours de trois femmes, Lera, Ira et Elena, dont les destins se sont retrouvés étroitement liés à la guerre dans le Donbass (...). Les trois femmes de *Inner Wars* font partie de cette minorité de femmes qui [parmi les centaines de femmes volontaires pour combattre] ont atteint le front, et ont mené un double combat : contre les séparatistes pro-russes, et contre le système patriarcal inhérent à l'armée. Avec émotion mais sans pathos, Masha Kondakova rend un bel hommage au courage de ces combattantes » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).

Présentation : **Jacques Lemièrre**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Théâtre du Nord** et **le Mois du film documentaire**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

MER. 15 NOV. 2023 15h30 > 17h30

Introduction géopolitique à la confrontation entre la Russie et l'Ukraine

Michel Foucher, géographe et diplomate, fondateur de l'Observatoire de géopolitique à Lyon
— *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel* (Tract Gallimard n°39, 2022) ; *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Robert Laffont, 2021)

Jan Radvanyi, géographe, professeur émérite de l'Inalco

Plusieurs fois indépendante, plusieurs fois colonisée, des Habsbourg aux Romanov en passant par les Ottomans, l'Ukraine s'est individuée comme nation sur les ruines d'empires. L'annexion russe de la Crimée et l'occupation d'une partie du Donbass en 2014 porte l'empreinte d'une confrontation entre un passé qui ne veut pas passer - celui de la Russie autocratique et impériale - et d'un futur en gestation dans la résistance et la souffrance, celui de l'Ukraine comme état souverain libre de ses alliances et de ses choix politiques. Cette guerre qui affecte gravement l'état du monde nous concerne.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 15 NOV. 2023 18h00 > 19h45

La Russie face à l'Europe, d'Ivan le Terrible à Vladimir Poutine^(Flammarion)

En présence de l'auteure **Marie-Pierre Rey**, professeure d'histoire contemporaine à l'Université de Paris Sorbonne, spécialiste des XIX^e et XX^e siècles russe et soviétique – *L'effroyable tragédie, une nouvelle histoire de la campagne de Russie* (Flammarion, 2012) ; *Alexandre 1^{er}* (Flammarion, 2009)

Dans cette édition revue et augmentée d'une introduction et d'un nouveau chapitre prenant en compte l'invasion russe en Ukraine, Marie-Pierre Rey analyse l'histoire de la Russie au travers de ses relations avec l'Europe. Entre fascination et détestation, au fur et à mesure de l'extension territoriale et des traités conclus, cette histoire longue permet de mieux appréhender les enjeux de la situation actuelle. Ce livre donne des clés pour comprendre les causes de l'exacerbation du nationalisme russe, de l'opposition entre autocratie et démocratie, et décrit l'oscillation entre isolationnisme et dialogue qui ont durablement marqué et marquent encore cette relation complexe et ambiguë.

Présentation : **Etienne Peyrat**, maître de conférences en histoire contemporaine à Sciences Po Lille, premier vice-président de l'Université de Lille
– *La Russie et l'URSS du milieu du XIX^e siècle à nos jours*, avec Alexandre Sumpf (Atlande, 2021) ; *Histoire du Caucase au XX^e siècle* (Fayard, 2020)

En partenariat avec **Sciences Po Lille**

Sciences Po Lille
9 rue Angellier LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 15 NOV. 2023 20h00 > 22h00

1991-2023 : Ukraine : trente ans de transformations économiques. D'une économie colonisée à une économie de guerre

Yurii Gaidai, économiste senior au Centre d'Économie Stratégique de Kyiv

Vira Nanivska, docteure en histoire économique, ex-directrice du programme Développement de la Banque Mondiale en Ukraine (1991)

Ivan Savchuk, ancien chercheur à l'Université de la Défense nationale d'Ukraine, chercheur au CNRS (laboratoire Géographie-cités)
– *Les ponts de Crimée avant 2014. Les discontinuités d'une longue histoire*, avec Denis Eckert (Mappemonde 133, 2022) ; *Les « Orques », ou la désignation de l'ennemi russe en Ukraine*, avec Denis Eckert (Desk-Russie, 2022)

De 1991, année de l'adhésion à la « Communauté des États indépendants », manière d'entériner un divorce civilisé entre l'Ukraine et une Russie toujours impériale, jusqu'à la situation de guerre d'aujourd'hui, l'économie de l'Ukraine n'a cessé d'évoluer et de s'adapter, principalement depuis les réformes engagées entre 2015 et 2019. Trajectoire et état des lieux d'une économie encore presque exclusivement agricole à l'Ouest et majoritairement industrielle et liée au gaz à l'Est. Entre les supposés avantages qu'elle pouvait tirer de son état de dépendance vis à vis de la Russie et les supposées opportunités que lui promet son intégration dans l'Union européenne, quelles options d'avenir s'offrent à elle ?

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo* et **Alain Frachon (s.r)**, ancien journaliste au Monde
– *Un autre monde. L'ère des dictateurs* (Perrin, 2022)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 15h30 > 17h30

L'Ukraine aux portes de l'Europe. Généalogie des violences en cours

Anna Colin-Lebedev, sociologue, politologue, maîtresse de conférences à l'Université Paris-Nanterre, spécialiste des sociétés postsoviétiques
– *Jamais frères ? Ukraine et Russie : une tragédie postsoviétique* (Seuil, 2022)

Andrii Portnov, historien, professeur à l'Université Viadrina de Frankfurt sur Oder, directeur du réseau de recherche *Prisma Ukraïna*
– *Histoire partagée. Mémoires divisées Ukraine, Russie, Pologne*, avec Éric Aunoble et Karine Amader (Éditions Antipodes, 2020)

Faire régner la terreur au sein des populations civiles, violer, déporter les enfants, détruire les institutions, les lieux et les subsistances qui permettent la vie, révèle la ligne de conduite de l'armée qui a agressé l'Ukraine. Nous revenons en mémoire les crimes de masse et les exterminations de la seconde guerre mondiale, les campagnes d'Afghanistan et de Tchétchénie. D'où vient que la guerre entre militaires ne suffit pas à exprimer la guerre, qu'une culture de l'effroi et de la cruauté ait pu à ce point prospérer ?

Présentation : **Masha Cerovic**, historienne, maîtresse de conférences à l'EHESS
– *Les Enfants de Staline. La guerre des partisans soviétiques (1941-1944)* (Seuil, 2018)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 18h00 > 20h00

Les récits d'une guerre. Mensonges et vérités

Tetyana Ogarkova, maîtresse de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv, journaliste, politiste, responsable de l'ONG Ukraine Crisis Media Center
– *Cinq leçons que nous avons retenues de la guerre de la Russie contre l'Ukraine* (in Hermès, La Revue n°90, 2022)

Florence Aubenas, grand reporter au quotidien Le Monde
– *Ici et ailleurs* (Éditions de l'Olivier, 2023) ; *L'Inconnu de la poste* (Éditions de l'Olivier, 2021) ; *Grand reporter* (Bayard, 2009)

Stéphane Siohan, co-producteur, journaliste, correspondant en Ukraine pour *Libération*

« La première victime d'une guerre, c'est la vérité » dit un proverbe dont l'origine semble controversée. S'il y a cependant plus d'une façon d'être ou ne pas être « victime » et plus d'une façon d'énoncer une vérité, les sources qui alimentent mensonges et vérités se sont multipliées. Des stratégies de communication étatiques aux reportages de journalistes et reporters de guerre, sans oublier les blogs et photographies issues d'une multiplicité d'acteurs plus ou moins amateurs, un maquis d'informations vraies ou fausses et de récits se constitue dans lequel la vérité des faits devrait pouvoir apparaître.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **l'ESJ Lille**

École Supérieure de Journalisme
50 rue Gauthier de Châtillon LILLE
métro République - Beaux-Arts

JEU. 16 NOV. 2023 20h30 > 22h30

Guerre en Ukraine. Quelle solidarité pour l'Europe ?

Constantin Sigov, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur

– *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023); *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

Etienne Balibar, philosophe, professeur émérite de l'Université Paris Ouest-Nanterre

– *Cosmopolitique. Des frontières à l'espèce humaine* (Écrits 3) (La Découverte, 2023)

La guerre en Ukraine, aux portes de l'Europe, n'a-t-elle pas redonné à la construction européenne un sens qui avait été oublié : celui de défendre la paix dans l'attachement à des politiques et des institutions démocratiques qui l'entretiennent ? Cette guerre n'a-t-elle pas rappelé à l'Europe qu'elle ne peut transiger sur cette exigence et détourner son attention de ce qu'il en est à ses portes, comme dans le reste du monde ? Selon quelles modalités le projet d'une solidarité réinventée et élargie peut-il devenir réalité ?

Marc Crépon, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure

– *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023); *Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable* (Odile Jacob, 2018); *L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence* (Odile Jacob, 2016)

Présentation : **Anne Bazin**, maîtresse de conférences en science politique à Sciences Po Lille
En partenariat avec **l'Université Paris 8**

Théâtre du Nord - grande salle
4 place Charles de Gaulle LILLE
métro Rihour

VEN. 17 NOV. 2023 10h00 > 12h00

Les origines de la résilience ukrainienne

Oxana Melnychuk, directrice de l'association *Unis pour l'Ukraine*, politologue, docteure en philosophie

Dans le cadre de l'association humanitaire *Unis pour l'Ukraine*, sa directrice, Oxana Melnychuk actuellement réfugiée en France, proposera un échange sur la situation actuelle dans le monde à travers les événements en Ukraine, et sur les sources de résilience des Ukrainiens, leur histoire, leur culture et leurs traditions.

Présentation : **Gilbert Glasman**, co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Charles Baudelaire
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

VEN. 17 NOV. 2023 14h00 > 15h45

Femmes dans la guerre

Tetyana Ogarkova, maîtresse de conférences à l'Université Mohyla de Kyiv, journaliste, politiste, responsable de l'ONG *Ukraine Crisis Media Center*

Valentyna Diachuk, docteure en philosophie, professeure à l'Académie Nationale de la Culture et des arts de Kyiv

Elles sont blessées, tuées, violées, déportées... Elles sont 41000 à servir dans l'armée dont 5000 au combat et 19000 en tant que civiles aux côtés des militaires. Elles préparent des cocktails molotov, donnent la vie, nourrissent, éduquent, soignent, viennent en aide. Elles portent souvent le poids d'une triple journée de travail, sont à la tête de leur foyer ou de leur communauté. Beaucoup vivent les conditions de l'exil. Elles, femmes ukrainiennes par temps de guerre.

Présentation : **Véronique Nahoum-Grappe**, anthropologue, chercheuse à l'EHESS
– *Entre humanitaire et humanité : Mères pour la paix* (Balland, 2021)
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 16h00 > 17h45

L'Ukraine des romanciers

Iryna Dmytrychyn, responsable des études ukrainiennes à l'Inalco, traductrice

– *Anthologie du Donbas* (L'Harmattan, 2018); *Un demi-siècle de résistance : les Tatars de Crimée de la déportation au retour, 1941-1991* (L'Harmattan, 2018)

Héritière de Taras Chevtchenko (1843), premier jalon de son émancipation, la littérature ukrainienne prend un tour radicalement nouveau dans les années 90. Tandis que la société se désagrège sous les effets de la corruption et du déclin de l'industrie, avec son cortège de misères et de délinquances, bousculant la langue figée des périodes antérieures, de jeunes auteurs venus de toute l'Ukraine, faisant droit à la langue de la rue, font apparaître la société telle qu'en elle-même. Absurde, humour noir, naturalisme descriptif le plus crû, irruption de la sexualité permettent à toute une société de se reconnaître dans sa diversité, premiers pas vers la liberté.

Présentation : **Francky Blandeau**, directeur adjoint Coopérations et Dialogues des sociétés à l'Institut français et ancien directeur adjoint de l'Institut français d'Ukraine
En partenariat avec **la Bibliothèque municipale de Lille**

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

VEN. 17 NOV. 2023 18h00 > 19h45

Le courage de l'Ukraine. Le travail de la guerre

Barbara Cassin, philosophe, philologue, membre de l'Académie Française, directrice de recherches au CNRS, médaille d'or du CNRS, éditrice
– *Ce que peuvent les mots* (Bouquins, 2022); *Éloge de la traduction : compliquer l'universel* (Fayard, 2016); *Vocabulaire européen des philosophies : dictionnaire des intraduisibles (dir)* (Seuil, Le Robert, 2004)

Constantin Sigov, philosophe, directeur du département de philosophie de l'Université Molyha de Kyiv, essayiste et éditeur
– *Le Courage de l'Ukraine* (Les éditions du Cerf, 2023); *Quand l'Ukraine se lève*, avec Laure Mandeville (Talent Éditions, 2022)

Le 24 février 2022, l'Ukraine s'est réveillée sous un déluge d'acier et de feu. Comment a-t-elle fait pour tenir, résister et reprendre l'offensive ? Si l'aide internationale est venue à l'appui du jeune État ukrainien, lui permettant de faire face à l'agression dans la durée. Nombre d'entre-nous demeurons étonnés du courage de ce peuple et de son armée, alors même que les intensités à l'œuvre ne souffrent aucun attentisme, aucune nuance, aucune tiédeur. Si la guerre divise, détruit et sème le désespoir, pour l'heure elle rassemble, unit et entretient la flamme de l'espérance.

Présentation : **Léon Wisznia**, lecteur de philosophie, co-fondateur de *Citéphilo*

Médiathèque Jean Lévy
32-34 rue Edouard Delesalle LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Résilience et résistances de la société ukrainienne

Oxana Melnychuk, directrice de l'association *Unis pour l'Ukraine*, politologue, docteure en philosophie

Olga Sagaïdak, responsable du projet Printemps ukrainien au centre culturel d'Ukraine en France, activiste culturelle

Rarement une formule telle que celle du « droit des peuples à disposer d'eux-mêmes » n'aura reflété avec autant de justesse, la détermination à résister, à exister, de toute une société. Une femme endommage un drone avec un bocal de tomates, des ouvriers réparent aussitôt des vitres brisées par un bombardement. Un convoi de volontaires part sur la ligne de front pour y chercher les blessés et les transporter dans différents hôpitaux. On écoute, sur une ligne téléphonique dédiée, les femmes victimes de violences sexuelles. Des paysans remorquent au tracteur des tanks pris à l'ennemi. Des volontaires distribuent le courrier ou participent au meilleur fonctionnement du réseau ferré. « En se levant le matin, chacun sait ce qu'il a à faire... »

Présentation : **Alain Guillemoles**, écrivain, journaliste au quotidien *La Croix*, ancien correspondant en Ukraine de l'AFP, – *Ukraine, le réveil d'une nation* (Les Petits matins, 2018); *Gazprom, le nouvel empire*, avec Alla Lazareva (Les Petits matins, 2008)

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 17h00 > 19h00

Droits et justice

Olga Pustivit, coordinatrice à l'international du plaidoyer pour le Centre des Libertés Civiles

Antoine Garapon, essayiste et magistrat
– *Deals de justice : Le marché américain de l'obéissance mondialisée* (Puf, 2022); *Le numérique contre le politique : crise de l'espace et reconfiguration des médiations sociales* (Puf, 2021)

Le crime d'agression est reconnu par la communauté internationale comme celui qui rend possible tous les autres crimes de guerre. Depuis le 19 janvier 2023, un accord de coopération entre Eurojust, l'agence judiciaire européenne et la Cour de Justice Pénale Internationale, a été conclu qui vise à faciliter les enquêtes sur les crimes commis en Ukraine : actes de torture, exécutions sommaires de civils et de prisonniers, déportation de populations, transfert de dizaines de milliers d'enfants, destructions d'hôpitaux, d'écoles et des circuits d'approvisionnement en eau, gaz et nourriture. Investiguer, réunir les preuves relève du défi. Difficultés et modalités d'un tel processus.

Présentation : **Muriel Ubéda-Saillard**, professeure de droit international à l'Université de Lille

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 18 NOV. 2023 19h30 > 21h30

Finalités de la guerre et exigences de la paix

Olga Pustivit, coordinatrice à l'international du plaidoyer pour le Centre des Libertés Civiles

Volodymyr Lupatsy, co-fondateur de la plateforme ukrainienne *Pour la résilience et la cohésion sociale*

Volodymyr Yermolenko, philosophe, journaliste, maître de conférences à l'Université de Kiev Mohyla
Stéphane Audoin-Rouzeau, directeur d'études à l'EHESS, président de l'Historial de la grande guerre
– *La Part d'ombre. Le risque oublié de la guerre*, avec Hervé Mazurel (Les Belles Lettres, 2023); *C'est la guerre. Petits sujets sur la violence du fait guerrier (XIX^e-XXI^e siècle)* (éditions du Félin, 2020)

« La conscience morale ne peut supporter le regard railleur du politique que si la certitude de la paix domine l'évidence de la guerre. Une telle certitude ne s'obtient pas par simple jeu d'antithèse... ». Ces mots saisis dans le livre d'Emmanuel Lévinas Totalité et infini disent la quasi-impossibilité qu'il y a à parler de paix en temps de guerre et la nécessité qu'il y a à en parler. Poser les termes du problème n'est-ce pas ouvrir un chemin à sa possible résolution ?

Présentation : **Anne-Lorraine Bujon de l'Estang**, directrice de la rédaction de la Revue Esprit, chercheuse associée à l'IFRI
En partenariat avec la *Revue Esprit*

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/2
DIM. 19 NOV. 2023 10h30 > 12h30

Donbass. Manuel de survie dans le Donbass en 13 leçons, film de Sergeï Loznitza

2018, Ukraine, 1h50, couleur, fiction

Prix de la mise en scène, Un certain regard, Cannes, 2018

Projection précédée d'une introduction et présentation de la programmation des deux dimanches de cinéma Ukraine, dix ans de films. 2014-2023

De sa fiction conçue cinq ans avant l'attaque de l'armée russe sur toute l'Ukraine, à partir de scènes du territoire occupé de Kherson qu'il a vues réellement ou dans des vidéos postées sur le net, Loznitza dit, en 2018 : « Dans le Donbass, une guerre hybride mêle conflit armé ouvert, crimes et saccages perpétrés par des gangs séparatistes. La guerre s'y appelle la paix, la propagande est érigée en vérité et la haine prétend être l'amour. Un périple à travers le Donbass, c'est un enchaînement d'aventures folles, dans lesquelles le grotesque et le tragique se mêlent comme la vie et la mort. Ce n'est pas un conte sur une région, un pays ou un système politique, mais un monde perdu dans l'après-vérité et les fausses identités. Cela concerne chacun de nous ».

Présentation : **Jacques Lemièr**e, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 14h30 > 16h45

Maïdan, film de Sergeï Loznitza

2014, Ukraine, Pays-Bas, 2h10, couleur, documentaire

Sélectionné au Festival de Cannes, 2014

« Je savais que je devais être là et que je devais filmer. J'ai mis de mon côté tous mes autres projets et engagements et je suis venu à Maïdan », écrit Loznitza en mars 2014, à la fin du montage du film. Avec son art du plan fixe, du plan-séquence et du travail du son, sans commentaire en voix-off, le cinéaste donne à voir et à entendre l'événement de la Place de l'Indépendance, avec ses deux temps : le rassemblement des deux premiers mois, à partir du 21 novembre 2013, populaire et national, musical et déclaratif ; et après la bascule répressive du 16 janvier, la sévère bataille contre la police du « gang criminel » de Ianoukovitch, qui quitte l'Ukraine le 22 février en laissant plus de cent morts sur la place de « la révolution de la dignité ».

Présentation : **Jacques Lemièr**e, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 16h45 > 17h45

Ciné-Ukraine, histoire(s) d'indépendance (Warm éditions)

En présence de l'auteur **Anthelme Vidaud**, auteur, programmateur, traducteur

Établi en Ukraine entre 2011 et 2020, où il travaille comme attaché audiovisuel puis comme directeur de programmation du festival du film d'Odessa, Anthelme Vidaud a vu émerger une nouvelle génération de cinéastes qui témoigne des bouleversements du pays, l'année 2013 marquant au moins une double rupture : les premiers effets de la création, en 2011, d'un système structuré d'appui étatique à la production de cinéma ; et la révolution de Maidan, suivie de la guerre en Ukraine orientale. Son livre *Ciné-Ukraine. Histoire(s) d'indépendance* documente le surgissement de cette génération « qui filme, avec envie, rage, désespoir et talent ».

Présentation : **Jacques Lemièr**e, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 19 NOV. 2023 18h00 > 20h45

We will not fade away (Nous ne disparaîtrons pas) **film d'Alisa Kovalenko**

2023, Ukraine, France, Pologne, 1h40, couleur, documentaire

Sélectionné au Festival de Berlin, 2023

Projection suivie d'une conversation avec :
Alisa Kovalenko, cinéaste
Anthelme Vidaud, auteur, programmateur, traducteur

Stéphane Siohan, co-producteur, journaliste, correspondant en Ukraine pour *Libération*

Ils s'appellent Andriy, Ruslan, Ilya, Lisa et Lera. Les cinq adolescents vivent dans la région de Louhansk, sur la ligne de front du Donbass. « La guerre est omniprésente. Avec plus ou moins d'intensité. Et ils s'y sont habitués. C'est devenu leur arrière-plan quotidien », raconte Alisa Kovalenko, qui les a filmés à partir de 2019, tournage qui s'est achevé au moment du déclenchement de l'attaque sur l'Ukraine à grande échelle. Après ce « documentaire doux-amer » (Festival FIFDH, Genève, 2023), la cinéaste, qui a combattu durant cinq mois, en 2022, en première ligne, dans une unité de reconnaissance de l'armée ukrainienne, réalise actuellement un nouveau film, sur l'engagement, tiré de cette expérience.

Présentation : **Jacques Lemièr**e, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

SAM. 25 NOV. 2023 20h00 > 23h00

Dumka, chœur national d'Ukraine

Les recettes de cette soirée exceptionnellement payante iront aux choristes et à des associations caritatives ukrainiennes

Prix d'entrée :

adultes : 24 €,

jeunes (moins de 18 ans), étudiants et chômeurs : 12 €,

moins de 12 ans et réfugiés ukrainiens : gratuit (dans la limite de 200 places)

Billets en vente à la FNAC

Olga Kobenko, directrice des Musicales d'Ukraine, responsable de la saison 2023 de Dumka en France **Yehven Savtchuk**, chef de chœur

À l'origine, Dumka est un chant nostalgique, né dans l'Ukraine du XVI^e siècle, et illustré par de nombreux compositeurs, de Nikolai Lyssenko à Antonin Dvořak. Fondée en 1919 et dirigée au fil des années par des chefs d'orchestre prestigieux tels que Nestor Horodovenko, Oleksandr Soroka, Pavlo Muravskiy, Mykhaylo Krechko, la Capella Dumka est aujourd'hui dirigée par Yehven Savtchuk, lauréat du prix Chevchenko. L'excellence de l'art choral ukrainien n'est plus à démontrer. Cette première est une plongée dans l'univers du chant choral a capella. La qualité des œuvres proposées touchera aussi bien les connaisseurs les plus exigeants que le grand public. Seront notamment interprétées des œuvres de Mykola Lyssenko, Mykola Leontoyitch, Oleksandr Kochyts, Valentin Silvestrov, Hanna Gavrylets, Evgen Stankovytsch.

En partenariat avec la Région Hauts-de-France et la ville de Lille

Le Nouveau Siècle

17 Place Mendès-France LILLE
auditorium Jean-Claude Casadesus

UKRAINE, DIX ANS DE FILMS, 2014-2023/3

DIM. 26 NOV. 2023 11h00 > 12h15

Le procès. L'État russe contre Oleg Sentsov film d'Askold Kurov

2017, Estonie, Pologne, République tchèque, 1h10, couleur, documentaire

Sélectionné au Festival de Berlin, 2017

Sélectionné au Festival de Cannes, 2014

Oleg Sentsov, cinéaste ukrainien de Crimée, militant de Maïdan et alors déjà connu pour son long-métrage *Gamer* (2011), s'engage dans une opposition active à l'occupation russe de la Crimée : il est arrêté en mai 2014 par le FSB russe, puis condamné en 2015 à vingt ans de prison, sous le prétexte de préparation d'actes terroristes. Le cinéaste Askold Kurov, né en Ouzbékistan, filme ce procès fabriqué et la campagne, en Russie et à l'étranger, pour la libération de Sentsov et d'autres prisonniers politiques ukrainiens. Hommage au courage de Sentsov, le film témoigne aussi de la stratégie choisie par Poutine d'un « procès spectacle » dont il espère retirer des bénéfices politiques.

Présentation : **Jacques Lemièr**, membre du CLERSE UMR 8019 CNRS, Institut de sociologie et anthropologie, Université de Lille, responsable pour l'art du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

LES
MUSICALES
D'UKRAINE



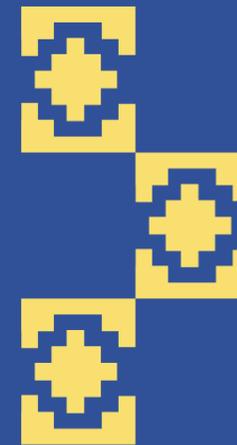
présente

Concert de soutien au peuple ukrainien

DUMKA

Chœur national d'Ukraine

Dirigé par Yevhen Savtchuk



Œuvres

25
NOV
20h

de grands compositeurs ukrainiens
du début du XX^e siècle jusqu'à nos jours

Lille
Le Nouveau Siècle

En vente sur **fnac**

DIM. 26 NOV. 2023 14h30 > 16h30

Atlantis

film de Valentyn Vasyanovich

2019, Ukraine, 1h46, couleur, fiction

Prix du meilleur film « Horizon », Mostra de Venise, 2019

« Ce film, 4^e long-métrage de son auteur, repose sur une belle idée : filmer la guerre [du Donbass, déclenchée alors depuis 4 ans] après la guerre, en se projetant en 2025, après que l'Ukraine a défait la Russie, et en n'en montrant que les traces, catastrophiques, sur la nature et sur les âmes (...). N'oubliant pas sa formation documentaire, le cinéaste fait confiance aux corps de ses acteurs non professionnels, dont la plupart ont vraiment fait la guerre comme soldats, démineurs, médecins légistes (...). Voir *Atlantis* aujourd'hui prend une résonance particulière, car il a été en grande partie tourné à Marioupol, ville martyre de l'occupation russe » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).

Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

DIM. 26 NOV. 2023 16h45 > 18h30

Le serment de Pamfir

film de Dmytro Sukholytkyy- Sobchuk

2022, Ukraine, France, Pologne, 1h42, fiction

Sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes, 2022

« Ce 1^{er} long métrage signé Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk était très attendu après son précédent court métrage, le multi-primé *Weightlifter* (2018). Filmé dans les Carpates, qui rappellent inévitablement *Les Chevaux de feu*, *Pamfir* emprunte néanmoins une tout autre voie que celle de Paradjanov, celle du film noir sur des contrebandiers, en même temps qu'une histoire de filiation et d'héritage (...). Les acteurs, tous débutants, ont une présence et un charisme magnétiques, notamment l'interprète principal, Oleksandr Yatsentyuk » (Anthelme Vidaud, juillet 2022).

Présentation : **Jacques Lemièr**,
membre du CLERSE UMR 8019 CNRS,
Institut de sociologie et anthropologie,
Université de Lille, responsable pour l'art
du cinéma à *Citéphilo*
En partenariat avec **le Mois du film
documentaire**

Auditorium du Palais des Beaux-Arts
18 bis rue de Valmy LILLE
métro République - Beaux-Arts

MER. 6 DÉC. 2023 18h30 > 20h30

Russie. Les raisons géopolitiques d'une agression

Lukas Aubin, docteur en études slaves, directeur de recherche à l'Institut des relations internationales et stratégiques (IRIS), membre du centre de recherches pluridisciplinaires multilingues (CRPM) de l'Université Paris-Nanterre – *Géopolitiques de la Russie* (La Découverte, 2023) ; *La Sportokratura sous Vladimir Poutine. Une géopolitique du sport russe* (Bréal, 2021)

Le peuple russe est désinformé, sa liberté d'expression muselée, mais un « contrat » tacite existe entre Poutine et lui. Au-delà du bruit des événements, sera décrypté un arrière-plan fait de la réactivation et de la réactualisation d'idées inscrites dans l'imaginaire géopolitique russe : l'humiliation de la chute de l'URSS, la nostalgie de la puissance impériale tsariste, le mythe de la Grande Russie, la légende de la Troisième Rome, la théorie de l'Eurasie...

Présentation : **Francis Foreaux**,
Inspecteur pédagogique régional
honoraire de philosophie, président
de *l'Université populaire d'Amiens*

Maison de la Culture d'Amiens
2 place Léon Gontier AMIENS

MAR. 23 JANV. 2024 14h30 > 16h00

Les « recettes » de la résilience ukrainienne

Oxana Melnychuk, docteure en philosophie, directrice de l'ONG *Unis pour l'Ukraine*

L'Ukraine résiste à l'agression russe depuis près de 2 ans. Elle résiste alors que la guerre a détruit des dizaines de milliers de vies, que des millions de personnes ont été déplacées ou ont fui le pays, que près de 10% des logements ont été anéantis, que les dégâts causés à l'économie sont énormes. Malgré cela, les ukrainiens résistent, déterminés à exister. Comment ce pays, peu connu des européens jusqu'au 24 février 2022, parvient-il à faire face à la Russie, une des plus grandes puissances du monde ? Oxana Melnychuk reviendra sur les sources de résilience des Ukrainiens, en partant de leur histoire et de leur culture.

Présentation : **Gilbert Glasman**,
co-fondateur de *Citéphilo*
En partenariat avec **la Région
académique des Hauts-de-France**

Collège Paul Langevin
2 rue Barbès AVION

MER. 3 AVR. 2024 15h30 > 17h30

De la guerre en Ukraine

Marc Crépon, philosophe, directeur de recherche au CNRS, ex directeur du département de philosophie de l'École Normale Supérieure
– *Journal de Moldavie 1987,1988 - Juillet 2022*, (Verdier, 2023);
Inhumaines conditions. Combattre l'intolérable (Odile Jacob, 2018);
L'épreuve de la haine. Essai sur le refus de la violence (Odile Jacob, 2016)

Michel Foucher, géographe et diplomate, fondateur de l'Observatoire de géopolitique à Lyon
– *Ukraine-Russie. La carte mentale du duel* (Tract Gallimard n°39, 2022); *Arpenter le monde. Mémoires d'un géographe politique* (Robert Laffont, 2021)

L'un, géographe et diplomate, pour avoir arpenté le monde, nous propose une cartographie mentale de la guerre entre la Russie et l'Ukraine. L'autre, philosophe et coopérant en Moldavie entre 1987 et 1989 décide lors d'un second séjour, à quelques mois de l'invasion de l'Ukraine par la Russie, de publier le journal qu'il avait tenu. Regards croisés sur un présent qui est - quoique on en pense - notre présent.

Présentation : **Victor Gréhan**, professeur de philosophie au lycée Pierre d'Ailly de Compiègne
En partenariat avec **la Région académique Hauts-de-France**

Lycée Charles Baudelaire
23 avenue Lenôtre ROUBAIX

citephilo.org

